

## 11.13「吹田9条の会」つどい

貧困は格差と戦争を生んでいる  
平和憲法は私たちの宝もの

西谷 本日のゲストは雨宮処凜さんと吉岡力さんです。雨宮さんの経験を見て、女性作家でエッセイスト、そして元右翼の活動家でミュージシャンとあります。ずいぶん色々な顔を持つ人だなあ（笑）と感じますが、まず自己紹介を。

オウム事件で  
価値感が変化

雨宮 私は1975年生まれの32歳ですので、いわゆる「団塊ジュニア」です。1993年に高校を卒業した頃は、バブル崩壊後で超就職氷河期。正社員になれず、そこでオウム事件が起ります。オウム真理教に走った人は、高校の方も多くて、当時からすでに「戦後教育のひずみだ」「物質主義、拜金主義の世の中に対する、若者の反発だ」となどと言われたんですね。実は私は中学校、高校でいじめを受け、そんな状況でも「頑張れば報われるんだ」と受験競争の渦中にいたんです。フリーーターになつてからオウム事件を見て、「教育に裏切られた」と感じました。

95年は戦後50周年でもあったので、テレビや新聞でも戦争特集が組まれていました。私は「生きづらかった」のです。その時に、「全てアメリカが悪いんだ！」と言われ、何かスッとした気分になりましたが、こうした経験を元に、フリーーターや自殺願望の人を取材し、25歳で本を出版したのです。

それから10年。私の周りでは、すでに10数人が「生きづらい」と、リストカットやオーバードーズ（睡眠薬などの大量服用）で自殺している。自殺した人の環境を見ますと、ほとんどが就職してばかりで、がりがりにやせてしまい、「死ぬのではないか」と言いつけていました。今の日本は、「正社員になれば過労死、非正規雇用ならば将来はネットカブエ難民」というとんでもない社会になります。私はその現実を理職に祭り上げられ責任が重くなり、毎日18時間労働。ご飯を食べるひまもなく、一日一食で働いたので、がりがりにやせていました。今の日本は、「正社員になれば過労死、非正規雇用ならば将来はネットカブエ難民」というとんでもない社会になります。私はその現実を見て、この社会を変えようと訴えているのです。

西谷 本当に今の日本は格差が見えて、この社会を変えようと訴えています。でも巨大な会社を相手に裁判するのは勇気がいるでしょ？

吉岡 でも泣き寝入りしたら、私のような労働者は救われないし、過労自殺した人の例もある。同じ偽装請負の仲間は「どうせ俺の将来はホームレスや」と嘆いたのを思い出して、「ここは起ちあがらなければ」と思つたのです。でも巨大な会社を相手に裁判するのは勇気がいるでしょ？

西谷 でも泣き寝入りしたら、私のような労働者は救われないし、過労自殺した人の例もある。同じ偽装請負の仲間は「どうせ俺の将来はホームレスや」と嘆いたのを思い出して、「ここは起ちあがらなければ」と思つたのです。でも巨大な会社を相手に裁判するのは勇気がいるでしょ？

西谷 私も3年前に吹田市役所を退職して、今はフリーイヤーナリストです。フリーと言ふと格好がいいのですが、日本語になると「無職」（笑）。公務員として働きながら有給休暇でイラク

アメリカに反感  
右翼活動に飛び込む

集が組まれていました。私は「戦争とは何なのか」を知りたかったので、まず左翼の集会に行きました。



9条は日本の宝！吹田のつどい

<b>出席者</b>	<b>雨宮 処凜さん</b> あまみや かりん	1975年、北海道生まれ。幼少期からライムを受け、10代はリストカットと家出、ヴィジュアル系バンド追っかけなどの毎日。00年、自伝「生き地獄天国」を出版し、作家デビュー。現在は新自由主義の中、不安定さに晒される人々（フレアアート）の問題での著書多数。
<b>吉岡 よしおか</b>	<b>力さん</b> つとむ	1960年、京都市生まれ。1985年より吹田市役所に勤務。海外への一人旅を趣味とし、カンボジア、南アフリカ、コンゴ、アフガンなど、戦争の爪あとを取材。2004年、吹田市役所を退職し、現在はフリージャーナリストで「イラクの子どもを救う会」の代表。戦争の実態をTVや新聞で訴え続けている。
<b>西谷 文和さん</b> にしたに ふみかず		1960年、京都市生まれ。1985年より吹田市役所に勤務。海外への一人旅を趣味とし、カンボジア、南アフリカ、コンゴ、アフガンなど、戦争の爪あとを取材。2004年、吹田市役所を退職し、現在はフリージャーナリストで「イラクの子どもを救う会」の代表。戦争の実態をTVや新聞で訴え続けている。

「命の値段に格差」が生まれ  
フリーーターから全てを搾り取る

雨宮 処凜さん

吉岡 私は「派遣社員」として、松下プラズマで働いていました。私の派遣会社はクリスタルといつて、2006年に今話題のグッドウイルに買収されたところです。今の法律では1年以上派遣された働けば、親会社（この場合は松下プラズマ）はその社員を正社員として雇用しなければなりません。しかし松下とクリスタルは「請負」契約を交わし、「派遣ではない」という偽装をしていました。いわゆる「偽装請負」です。

そんな時、会社が一方的に「君はクリスタルの社員だから、時給はクリスタルの相場になる」

2社が共同で不法行為  
松下プラズマとクリスタル

吉岡 私は「派遣社員」として、松下プラズマで働いていました。私の派遣会社はクリスタルといつて、2006年に今話題のグッドウイルに買収されたところです。今の法律では1年以上派遣された働けば、親会社（この場合は松下プラズマ）はその社員を正社員として雇用しなければなりません。しかし松下とクリスタルは「請負」契約を交わし、「派遣ではない」という偽装をしていました。いわゆる「偽装請負」です。

吉岡 私は「派遣社員」として、松下プラズマで働いていました。私の派遣会社はクリスタルといつて、2006年に今話題のグッドウイルに買収されたところです。今の法律では1年以上派遣された働けば、親会社（この場合は松下プラズマ）はその社員を正社員として雇用しなければなりません。しかし松下とクリスタルは「請負」契約を交わし、「派遣ではない」という偽装をしていました。いわゆる「偽装請負」です。

## 日経連は「少數のエリート」と使い捨て労働者が必要

西谷 私も3年前に吹田市役所を退職して、今はフリーイヤーナリストです。フリーと言ふと格好がいいのですが、日本語になると「無職」（笑）。公務員として働きながら有給休暇でイラク

と貸下げしてきたのです。納得いかないので労働相談に行きました。そこで初めて「偽装請負」という言葉を知りました。

西谷 2つの会社がケルになって不正をしている、と気がついたわけですね。でも巨大な会社を相手に裁判するのは勇気がいるでしょ？

吉岡 でも泣き寝入りしたら、私のような労働者は救われないし、過労自殺した人の例もある。同じ偽装請負の仲間は「どうせ俺の将来はホームレスや」と嘆いたのを思い出して、「ここは起ちあがらなければ」と思つたのです。でも巨大な会社を相手に裁判するのは勇気がいるでしょ？

西谷 ニートやフリーーターは、「出来が悪いから就職できない」のか、といえばそうではないと思います。日経連が95年に発表した「新時代の日本型経営」によれば、これからは世界的な競争に勝ち抜くために、ごく少數のエリートと、激安で使える「使い捨て労働者」で良い、と。終身雇用や年功序列という制度が破壊され、意識的にフリーターが作られているのです。結果として「命の値段に格差」がついています。例えば派遣社員や偽装請負社員は、「死にやすい」のです。アスペクトだらけの現場で、マスクもなしに働い



SUITA市民しんぶん